

BARROCO ESPAÑOL

España atraviesa en el siglo XVII una crisis aguda. Entre las causas de esta crisis se pueden citar:

- ✓ El costo excesivo de la monarquía absoluta.
- ✓ Las malas cosechas y las grandes pestes.
- ✓ Pérdida de la hegemonía política. El reinado de Felipe III se inicia con un proceso de decadencia interna.
- ✓ Profunda agitación religiosa, originada por la Reforma y la Contrarreforma.
- ✓ Grandes diferencias sociales: las clases altas viven atentas a seguir una vida cómoda y se dejan llevar por el apetito del lujo y de los placeres. En cambio, en las clases inferiores, se observa la abundancia de vagos, mendigos y delincuentes, producto del descuido e indiferencia de los gobernantes (esto se vislumbra, por ejemplo, en la novela picaresca).

Ante este panorama, hay dos reacciones:

- ✓ Unos reaccionan con desolado pesimismo: "Miré los muros de la patria mía/ si un tiempo fuertes, ya desmoronados" (Quevedo)
- ✓ Otros prefieren dar la espalda a la realidad y refugiarse en la vida frívola y en un mundo falso de bellas ilusiones.

Mientras el Renacimiento aspiraba a reproducir la armonía y belleza naturales, el Barroco desconfiaba de la verdad de la naturaleza y se proponía inventar una belleza artificial. La naturaleza deja de verse con optimismo; se dirá ahora que es mala y el mundo un conjunto

■ CARACTERÍSTICAS

- ✓ Manifestación de los contrastes: lo pequeño y lo grandioso, lo refinado y lo grosero, lo bueno y lo malo, lo bello y lo feo.

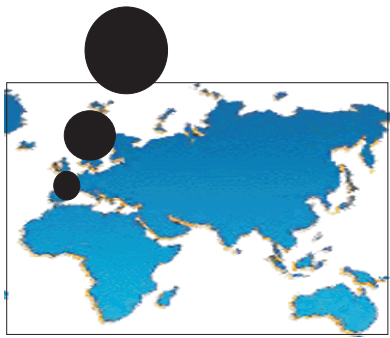
Sosiega un poco, airado temeroso
humilde vencedor, niño gigante,
cobarde matador, firme inconstante
traidor leal, rendido victorioso. (Lope)

- ✓ Pretendía provocar la admiración excitando fuertemente la sensibilidad o la inteligencia con estímulos violentos: ideas ingeniosas, agudos conceptos, colorido, luminosidad.
- ✓ Estilo que da la impresión de movilidad y retorcimiento: frases dislocadas por el hipérbaton y la elipsis.
- ✓ La artificiosidad. La elegancia ya no se ve en la espontaneidad y la sencillez, sino en el artificio y la complicación. Lo mejor ya no se ve en lo fácil y lo claro, sino en lo difícil y

- ✓ Empleo de excesivos adornos que llega hasta la exageración. Todo adquirirá un carácter desorbitado. Esta característica es consecuencia de la artificiosidad del barroco.
- ✓ Falta de equilibrio que produce la deformación caricaturesca de la realidad y la idealización estilizada, que convierte a los personajes más bajos y vulgares en objeto de refinada elaboración. Góngora llama a un trozo de carne: "Purpúreos hilos de grana"

■ REPRESENTANTES

Barroco español: siglo XVII



El barroco español llegó a la plenitud literaria con estos magistrales autores.

<http://www.juglarmoderno.com>